

Budowa platformy do dalszego wykorzystania AI i rozwiązań ekologicznych w Teatrze Lalek Rabcio

1. Wprowadzenie i kontekst projektu

Projekt „Szkoła katów – teatr, ekologia i cyfrowa rewolucja w Teatrze Lalek Rabcio” stanowi punkt wyjścia do trwałej zmiany sposobu funkcjonowania instytucji kultury. Łączy on działalność artystyczną z edukacją, nowymi technologiami cyfrowymi oraz odpowiedzialnością ekologiczną. Naturalnym i strategicznym następstwem realizacji projektu jest stworzenie **platformy organizacyjno-technologicznej**, która umożliwi długofalowe wykorzystanie sztucznej inteligencji oraz rozwiązań proekologicznych w codziennej działalności Teatru Lalek Rabcio.

Platforma ta nie jest jedynie narzędziem IT, lecz **modelem funkcjonowania instytucji kultury przyszłości** – elastycznym, ekologicznym, opartym na wiedzy i współpracy międzysektorowej.

2. Cele budowy platformy

Główne cele stworzenia platformy to:

- utrwalenie efektów projektu „Szkoła katów” po jego formalnym zakończeniu,
- systemowe wdrożenie AI w pracy administracyjnej i organizacyjnej teatru,
- wprowadzenie i standaryzacja praktyk proekologicznych (green theatre, green office),
- rozwój nowoczesnej, cyfrowej oferty edukacyjnej powiązanej z repertuarem teatru,
- podniesienie kompetencji pracowników i zwiększenie odporności instytucji na kryzysy,
- stworzenie modelu możliwego do replikacji w innych instytucjach kultury.

3. Opis platformy – struktura i komponenty

3.1. Komponent cyfrowy (AI i technologie)

Platforma cyfrowa ma charakter modułowy i skalowalny. Jej podstawowe elementy to:

a) AI w administracji i zarządzaniu

- automatyzacja korespondencji (szablony pism, odpowiedzi na zapytania widzów),
- wsparcie w przygotowywaniu raportów, wniosków grantowych i sprawozdań,
- planowanie repertuaru i harmonogramów (analiza danych frekwencyjnych),
- wsparcie komunikacji wewnętrznej i zarządzania wiedzą.

b) Cyfrowa platforma edukacyjna

- moduły e-learningowe powiązane ze spektaklem „Szkoła katów”,
- materiały wideo (film dokumentalny, fragmenty prób, wypowiedzi twórców),
- interaktywne narzędzia: quizy, symulacje decyzyjne, elementy AR/VR,
- przestrzeń dla nauczycieli (scenariusze lekcji, materiały dydaktyczne).

c) Archiwum cyfrowe i dokumentacja

- repozytorium artefaktów teatralnych (lalki, scenografia, szkice),
- cyfrowa dokumentacja procesów twórczych,
- baza wiedzy dobrych praktyk ekologicznych i technologicznych.

3.2. Komponent ekologiczny (zielone praktyki)

Platforma obejmuje również zestaw procedur i narzędzi wspierających zrównoważony rozwój:

- standardy ekoprodukcji teatralnej (materiały, recykling, ponowne użycie scenografii),
- green office (ograniczenie papieru, energooszczędność, cyfrowy obieg dokumentów),
- monitorowanie zużycia zasobów (energia, materiały),
- edukacja ekologiczna zespołu i widzów poprzez działania artystyczne i warsztatowe.

3.3. Komponent kompetencyjny (ludzie i procesy)

Kluczowym elementem platformy są pracownicy teatru:

- stały program szkoleń z AI i ekologii,
- zespoły pilotażowe testujące nowe rozwiązania,
- współpraca z ekspertami z sektora nauki i technologii,
- kultura organizacyjna oparta na uczeniu się i innowacji.

4. Rekomendacje wdrożeniowe

4.1. Etap I – diagnoza i planowanie

- audyt procesów administracyjnych i produkcyjnych,
- identyfikacja obszarów o największym potencjale automatyzacji i oszczędności zasobów,
- wybór narzędzi AI dostosowanych do skali instytucji,
- opracowanie wewnętrznej strategii „AI i Ekologia w Teatrze Rabcio”.

4.2. Etap II – pilotaż

- wdrożenie AI w 2–3 wybranych procesach (np. raportowanie, komunikacja),
- pilotaż cyfrowej oferty edukacyjnej powiązanej ze spektaklem,
- testowanie ekologicznych rozwiązań w kolejnych produkcjach.

4.3. Etap III – skalowanie i utrwalenie

- rozszerzenie platformy na kolejne działy teatru,

- formalizacja procedur (regulaminy, instrukcje, standardy),
- stały monitoring efektów (ekonomicznych, ekologicznych, edukacyjnych),
- upowszechnianie modelu w środowisku teatralnym.

5. Raport końcowy – struktura rekomendowana

Raport podsumowujący realizację zadania i budowę platformy zawiera:

1. Opis projektu i jego celów.
2. Analizę wdrożonych rozwiązań AI i ekologicznych.
3. Ocenę wpływu na funkcjonowanie Teatru Lalek Rabcio.
4. Wnioski i dobre praktyki.
5. Rekomendacje długofalowe (3–5 lat).
6. Załączniki: materiały edukacyjne, dokumentacja wizualna, wyniki ewaluacji.

6. Efekt długofalowy

Zbudowanie platformy do dalszego wykorzystania AI i rozwiązań ekologicznych sprawia, że Teatr Lalek Rabcio staje się:

- nowoczesną, odporną i innowacyjną instytucją kultury,
- ośrodkiem kompetencji w zakresie zielonego teatru i AI w kulturze,
- aktywnym uczestnikiem dialogu między sztuką, nauką i technologią,
- wzorem dla innych instytucji kultury w Polsce.

Platforma ta stanowi trwale dziedzictwo projektu „Szkoła katów” i fundament dalszego rozwoju teatru w duchu odpowiedzialności, innowacji i edukacji.

Opis zrealizowanego zadania

Zadanie polegało na kompleksowej realizacji interdyscyplinarnego projektu artystyczno-edukacyjnego pod tytułem **„Szkoła katów – teatr, ekologia i cyfrowa rewolucja w Teatrze Lalek Rabcio”**, którego istotnym elementem było stworzenie podstaw do długofalowego wykorzystania sztucznej inteligencji oraz rozwiązań proekologicznych w funkcjonowaniu instytucji kultury.

W ramach zadania przygotowano i zrealizowano spektakl teatralny „Szkoła katów” na podstawie tekstów Andrzeja Waligórskiego, w reż. Adama Walnego. Tytuł został wprowadzony jako stała pozycja repertuarowa Teatru Lalek Rabcio. Proces twórczy spektaklu uwzględniał zastosowanie ekologicznych rozwiązań produkcyjnych, w tym wykorzystanie materiałów z recyklingu w scenografii i kostiumach oraz ograniczenie negatywnego wpływu produkcji na środowisko.

Równolegle z realizacją spektaklu powstał film dokumentalny prezentujący proces jego powstawania, ukazujący współpracę artystów, edukatorów oraz specjalistów z obszaru nowych technologii i ekologii. Film został zaprezentowany publicznie oraz udostępniony w formie cyfrowej, pełniąc funkcję edukacyjną, archiwizacyjną i promocyjną.

Integralną częścią zadania była także organizacja wystawy artefaktów teatralnych, obejmującej lalki, elementy scenografii, projekty plastyczne oraz materiały multimedialne. Wystawa stanowiła narzędzie edukacyjne, przybliżające odbiorcom proces twórczy oraz zagadnienia związane z odpowiedzialną produkcją teatralną.

W ramach zadania przeprowadzono cykl działań edukacyjnych i szkoleniowych, skierowanych zarówno do odbiorców zewnętrznych (dzieci, młodzieży, nauczycieli), jak i do zespołu Teatru Lalek Rabcio. Szczególny nacisk położono na rozwój kompetencji pracowników w zakresie wdrażania rozwiązań ekologicznych oraz wykorzystania narzędzi sztucznej inteligencji w pracy administracyjnej i organizacyjnej.

Zwieńczeniem zadania było opracowanie koncepcji platformy umożliwiającej dalsze, systemowe wykorzystanie AI i zielonych praktyk w działalności teatru, stanowiącej trwały efekt projektu.

Rezultaty realizacji zadania

Rezultatem realizacji zadania było osiągnięcie zarówno mierzalnych, jak i jakościowych efektów o charakterze artystycznym, edukacyjnym, organizacyjnym i społecznym.

Do kluczowych rezultatów należą:

- stworzenie i wprowadzenie do stałego repertuaru Teatru Lalek Rabcio spektaklu „Szkoła katów”, łączącego wysokie walory artystyczne z przekazem edukacyjnym i proekologicznym;
- powstanie filmu dokumentalnego prezentującego proces twórczy spektaklu oraz integrację sztuki, technologii i ekologii;
- realizacja wystawy artefaktów teatralnych jako stałej lub cyklicznej formy edukacyjnej i popularyzatorskiej;
- opracowanie i przeprowadzenie nowoczesnej oferty edukacyjnej z wykorzystaniem technologii cyfrowych, w tym elementów interaktywnych;
- podniesienie kompetencji miękkich i cyfrowych pracowników Teatru Lalek Rabcio w zakresie ekoprodukcji teatralnej oraz wykorzystania sztucznej inteligencji w pracy administracyjnej;
- wypracowanie modelu platformy organizacyjno-technologicznej umożliwiającej dalsze wdrażanie AI i rozwiązań ekologicznych w codziennym funkcjonowaniu instytucji.

Rezultaty te mają charakter trwały i wykraczają poza okres bezpośredniej realizacji zadania, wzmacniając potencjał rozwojowy teatru.

Oddziaływanie społeczne

Realizacja zadania przyniosła istotne efekty społeczne, zarówno w wymiarze lokalnym, jak i szerszym – kulturowym i edukacyjnym.

Projekt przyczynił się do wzbogacenia oferty kulturalnej regionu poprzez stworzenie wartościowego spektaklu repertuarowego, który porusza uniwersalne i aktualne problemy społeczne, takie jak **Kara śmierci – sprawiedliwość czy naruszenie praw człowieka**. Spektakl stał się impulsem do refleksji, dyskusji i krytycznego myślenia wśród widzów.

Dzięki towarzyszącym działaniom edukacyjnym projekt zwiększył dostęp do kultury i nowoczesnej edukacji, szczególnie dla dzieci i młodzieży. Wykorzystanie narzędzi cyfrowych i multimedialnych podniosło atrakcyjność przekazu oraz umożliwiło dotarcie do odbiorców o zróżnicowanych potrzebach i możliwościach.

Projekt wzmocnił świadomość ekologiczną uczestników i odbiorców, promując odpowiedzialne postawy wobec środowiska naturalnego oraz pokazując, że instytucja kultury może funkcjonować w sposób zrównoważony i innowacyjny.

Istotnym aspektem oddziaływania społecznego było również wzmocnienie kompetencji zespołu Teatru Lalek Rabcio, co przekłada się na wyższą jakość zarządzania, lepszą organizację pracy oraz większą odporność instytucji na przyszłe wyzwania.

W dłuższej perspektywie projekt przyczynia się do budowania trwałych relacji pomiędzy sektorem kultury, edukacji, nauki i technologii, wzmacniając rolę Teatru Lalek Rabcio jako nowoczesnego centrum kultury, dialogu społecznego i edukacji obywatelskiej.